

Guión DE CANCIONES María Elena Walsh, Una voz inolvidable

Contenido

Guión DE CANCIONES María Elena Walsh, Una voz inolvidable	1
LECTURA DE: ASUNCIÓN DE LA POESÍA	2
LECTURA DE: FIDEOS FINOS	2
LECTURA DE: POEMA CON RAZONES PRINCIPALES	3
LECTURA DE: POSTAL DETENIDA	3
LECTURA DE: DE MIS TIEMPOS	5
LECTURA DE: ORACIÓN A LA JUSTICIA	7
LECTURA DE: CANCIÓN DE CAMINANTES	8
LECTURA DE: BALADA DE COMODUS VISCACH	9
LECTURA DE: THE KANA	10
TANGO	11
TANGO “TIEMPOS VIEJOS” de Canaro y Romero	11
LECTURA DE: EL 45	12
ESAS MUJERES	13
LECTURA DE: LAS QUE CANTAN	13
LA JUANA	14
LA FEMINISTA	15
LECTURA DE: EDUCACIÓN SEXUAL	16
EVA	17
LECTURA DE: LOS HERMAFRODITAS	20

LECTURA DE: ASUNCIÓN DE LA POESÍA

(HECHO A MANO 1965)

*Yo me nazco, yo misma me levanto,
organizo mi forma y determino
mi cantidad, mi número divino,
mi régimen de paz, mi azar de llanto.
Establezco mi origen y termino
porque sí, para nunca, por lo tanto.
Soy lo que se me ocurre cuando canto.
No tengo ganas de tener destino.
María Elena Walsh*

LECTURA DE: FIDEOS FINOS

(JUGUEMOS EN EL MUNDO) 1970

Voy a contarles lo que había
entonces en Ramos Mejía.

Había olor a tía,
veredas de ladrillo con pastito
y, tras la celosía,
un viejo organillero con monito.

*Y había por los caminos
muchísimos fideos finos.*

Había un cielo entero
por donde navegaban las hamacas
y leche que el lechero
traía, no en botella sino en vaca.

Había lluvia en tinas
y patios con ranitas adivinas,
y una gallina clueca
mirándonos con ojos de muñeca.

Había a cada rato
un gato navegando en un zapato,
y había en la cocina
una mamá jugando con harina.

LECTURA DE: POEMA CON RAZONES PRINCIPALES

(OTOÑO IMPERDONABLE, 1947)

Pero digo: -No importa que estén rotas
que se hayan muerto todas estas flores.
Ya volverá la música a sus notas
ya Dios inventará cosas mejores.

Porque veo que el cielo no termina,
y que no muere toda voz que canta,
que la alborada pisa la colina,
y en azufre y ceniza se levanta.

Alzo mi fortaleza de suspiro
y mi sangre arrancada de una hoguera,
para que sea cierto lo que miro,
y que no sea lo que Dios no quiera. (...)

LECTURA DE: POSTAL DETENIDA

(HECHO A MANO 1965)

*Voy a contarte todo.
Espera que recuerde.*

Había nieve y Juan Ramón callaba
Había Juan Ramón, callaba nieve

*Yo no podía más
de adolescente*

Supongo que el crepúsculo invadía

Su barba y sillas locas de papeles.

*No, no hay fotografías
donde me encuentres.*

Zenobia era de risa y sombrerito.
Pura eficacia, método celeste.

*Hace ya tanto tiempo,
En 1949.*

El decía sonidos oxidados
Desde un aljibe, trabajosamente.

*Riverdale de madera
De juguete.*

Ella monologaba con cristales.
Él atendía túneles ausentes.

*Yo no supe
qué hacer, dónde ponerme.*

Llegué una noche y Juan Ramón estaba
Mirándose por dentro, como siempre...

*Es inútil.
Me duele.*

LECTURA DE: DE MIS TIEMPOS

(HECHO A MANO1965)

En mis tiempos había tiempo.
Recuerdo bien que por ejemplo
la higuera derramaba esparcimiento
y una rosa nos duraba
mucho más que cualquier empleo.
Por otra parte las siestas
se pedían prestadas a la muerte.

Quizás el tiempo era como las frutas,
se regalaba a los vecinos
después de verlo madurar.
Se compartía en las veredas,
entre abanicos y señores
de sosegada camiseta,
mientras parsimoniosamente
iban escobas y venían
amontonándolo como importante.
Y la eternidad, sentadita
en su silla de paja, porque sí.

Es que era siempre tan temprano
y tan segura la abundancia,
la inundación de treguas oportunas,
que se guardaba el tiempo en los sombreros
y un día se lo derrochaba todo
en un solo saludo, saludando.

Uno viajaba en libro a todas partes
y visitaba diferentes ocios:
el de al lado, el de enfrente, el de las tías.
No se había inventado
el maleficio de la prisa, no.
De ninguna manera. Los espejos
esperaban de sobra
que uno peinara su pausado pelo,

que uno se terminara de encontrar.

El tiempo era un perfume y no venía
nadie a medirlo ni guardarlo en cajas.
Los trenes todo lo que hacían
era aludirlo en los horarios.

Se podía llorar a gusto
porque eran lentos los rincones,
o quizás porque había aún macetas
donde depositar una lágrima
sin que las flores se opusieran.
O porque la llovizna hablaba
en un idioma sin resentimiento.

Todos usaban tiempo y lo perdíamos,
cómplices de su lujosa concurrencia,
y hasta el hastío
era un modo de ser de los balcones
que enternecía delicadamente.

Creo que todavía queda un poco
de tiempo verdadero, pero lejos.
Pero muy lejos, en algunos patios,
refugiado en aljibes.
Se queda todavía en niños solos
que reinan sobre umbrales
y en la lustrada majestad del gato.
Supongo, ya no sé, nada sabemos.

Tiempo sin ser castigo.
Yo llegué a conocerlo: está enterrado
en lo más vivo de mi corazón.

Después vinieron los Relojes.

LECTURA DE: ORACIÓN A LA JUSTICIA

(CANCIONERO CONTRA EL MAL DE OJO 1976)

Señora de ojos vendados
que estás en los tribunales
sin ver a los abogados,
baja de tus pedestales.
Quítate la venda y mira
cuánta mentira.

Actualiza la balanza
y arremete con la espada,
que sin tus buenos oficios
no somos nada.

Lávanos de sangre y tinta,
resucita al inocente
y haz que los muertos entierren
el expediente.

Espanta a las aves negras,
aniquila a los gusanos
y que a tus plantas los hombres
se den la mano.

Ilumina al juez dormido,
apacigua toda guerra
y hazte reina para siempre
de nuestra tierra.

Señora de ojos vendados,
con la espada y la balanza
a los justos humillados
no les robes la esperanza.

LECTURA DE: CANCIÓN DE CAMINANTES

(CANCIONERO CONTRA EL MAL DE OJO 1976)

Porque el camino es árido y desalienta,
porque tenemos miedo de andar a tientas,
porque esperando a solas poco se alcanza
valen más dos temores que una esperanza.

*Dame la mano
y vamos ya*

Si por delicadeza perdí mi vida
quiero ganar la tuya por decidida.
Porque el silencio es cruel, peligroso el viaje,
yo te doy mi canción, tú me das coraje.

*Dame la mano
y vamos ya.*

Ánimo nos daremos a cada paso,
ánimo compartiendo la sed y el vaso.
Ánimo que aunque hayamos envejecido
siempre el dolor parece recién nacido.

*Dame la mano
y vamos ya.*

La canción se inicia dentro del marco del género sentimental: yo/tú, pero termina con una variante clave (nosotros (as)/ ellos (ellas) que obliga al receptor a volver atrás y reinterpretar el mensaje “sentimental” dentro de un contexto social, en el que el “yo” y el “tú” se transforman en un plural, objeto de opresión y sujeto de esperanza.

Porque la vida es poca, la muerte mucha.
Porque no hay guerra pero sigue la lucha.
Siempre nos separaron los que dominan
pero sabemos hoy que eso se termina.

Dame la mano

y vamos ya.

LECTURA DE: BALADA DE COMODUS VISCACH

(JUGUEMOS EN EL MUNDO 1970)

*En este mundo traidor
transigir es lo mejor.
El que diga basta
va a parar a la canasta,
y el que sea opositor
va a parar al asador.*

*En chimangos prepotentes
no malgastes los cartuchos.
Sonreíle a los de arriba
que son machos y son muchos.*

*Esperá el escalafón
trabajando de felpudo.
Es mejor que comas tierra
y no que te coman crudo.*

*No olvidés el autobombo
si querés ponerte en venta.
Lo que tengas que pensar,
no lo pienses por tu cuenta.*

*Defendé la rebelión
que no altere la rutina:
el poeta en la leonera,
la mujer en la cocina.*

*A mal tiempo, buena cara:
rinde mucho, poco cuesta;
no te pongas en la pica
con canciones de protesta.*

A buen tiempo, mala cara:
da cartel de inteligente;
criticá todo con todos
menos con los dirigentes.

LECTURA DE: THE KANA

(JUGUEMOS EN EL MUNDO 1970)

Ella me cuida,
ella vela por mi vida.
Me defiende del ladrón,
me da siempre la razón.
Es justiciera
cuando menos uno espera,
y a la salida de la Facultad
lucha por la libertad.

La policía, mamá,
La policía
vela por el ciudadano,
lo protege noche y día
y lo lleva de la mano
por la buena vía.
En todo el mundo hace el bien
sin mirar a quién.
Le brinda paz y bondad
a la humanidad.

Ella me ampara
contra toda cosa rara.
Me persuade con la ley
y me trata como a un rey.
Mantiene a raya
al rebelde y al canalla
y escribe en toda manifestación
la boleta del perdón.

TANGO

TANGO “TIEMPOS VIEJOS” de Canaro y Romero

¿Te acordás, hermano? ¡Qué tiempos aquellos!
Eran otros hombres más hombres los nuestros
No se conocía cocó ni morfina.
Los muchachos de antes no usaban gomina.
¿Te acordás, hermano? ¡Qué tiempos aquellos!
¡Veinticinco abriles que no volverán!
¡Veinticinco abriles! ¡Volver a tenerlos!
¡Si cuando me acuerdo me pongo a llorar!

¿Dónde están los muchachos de entonces?
Barra antigua de ayer, ¿dónde está?
Yo y vos solos quedamos, hermano;
Yo y vos solos para recordar...
¿Dónde están las mujeres aquellas,
minas fieles, de gran corazón,
que en los bailes de Laura peleaban
cada cual defendiendo su amor?

¿Te acordás hermano, la rubia Mireya
que quité en lo de Hansen al loco Cepeda?
¡Casi me suicido una noche por ella...
y hoy es una pobre mendiga harapienta!
¿Te acordás hermano, lo linda que era?
Se formaba rueda pa verla bailar...
Cuando por la calle la veo tan vieja
doy vuelta la cara y me pongo a llorar...

LECTURA DE: EL 45

(JUGUEMOS EN EL MUNDO 1970)

Responde a TIEMPOS VIEJOS , tango de Canaro y Romero

Te *acordás*, hermana, qué tiempos aquellos,
la vida nos daba la misma lección.
En la primavera del 45
tenías quince años, lo mismo que yo.

Te *acordás*, hermana, de aquellos cadetes,
el primer bolero y el té en El Galeón
cuando los domingos la lluvia traía
la voz de Bing Crosby y un verso de amor.

Te *acordás* de la Plaza de Mayo,
cuando el que te dije salía al balcón.
Tanto cambió todo que el sol de la infancia
de golpe y porrazo se nos alunó.

Te *acordás*, hermana, qué tiempos de seca,
cuando un pobre peso daba el estirón
y al pagarnos toda una edad de rabonas
valía más vida que un millón de hoy.

Te *acordás*, hermana, que desde muy lejos
un olor a espanto nos enloqueció.
Era de Hiroshima, donde tantas chicas
tenían quince años como vos y yo.

Te *acordás* que más tarde la vida
vino en tacos altos y nos separó.
Ya no compartimos el mismo tranvía,
sólo nos reúne la buena de Dios.

ESAS MUJERES

LECTURA DE: LAS QUE CANTAN

(HECHO A MANO 1965)

Vengo a decir que en los rincones
más difíciles del planeta
están cantando las mujeres

con voz de pueblo escarmentado.
Se supone que vociferan
para morir un poco menos.

Sólo el dolor, la fiebre, el odio,
el desafío y la desgracia,
sólo una luz inofensiva
cantan las mujeres que cantan.

Fadistas de Portugal,
enlutadísimas de España,
inclinadas segando siegan
espirales de rabia y queja,
liquidan su ración de sueño
con furiosa maternidad.

Coyas, princesas miserables
de una América de arpillera,
queman ancestro alcoholizado
en lamentos como cuchilladas.
Hay que dejarse herir, caer
en su dolor, amar su llanto
y comprobar cómo la tierra
busca sus desolados huesos.

Brujas pálidas de Oriente,
lustradas hechiceras de África,
custodias de padecimientos,
celebrantes de la miseria
que lamentan inútilmente
fatalidades ordenadas
por dioses vanos y hombres crueles.

Les asignaron sed atávica,
desesperada obligación,
y ellas amenazan morir
en repertorios de quejido,
de belleza perdonadora.

Sólo vengo a decir que cantan
y que el mundo no se arrepiente
de sus gargantas infernales,
de sus corazones prohibidos.

Sólo vengo a decir que acaso
nos están echando la culpa.

LA JUANA

Cuando una es de tierra adentro
También es de cielo afuera.
Si viene pa' Buenos Aires
Un calabozo la espera
Y pregunta dónde está
El cielo de la ciudad'.
Señora dueña de casa
Perdone el atrevimiento:
Al pájaro en jaula de oro
Le madura el sentimiento
De ponerse a curiosear
La tierra y también el mar.
Sé que ustedes pensarán
Qué pretenciosa es la Juana,
Cuando tiene techo y pan
También quiere la ventana.
Soy como soy,
Miro un poquito y después me voy.
Yo vivo en un cuadradito
De oscuridad recortada,
Con un corazón de vidrio
Por donde no se ve nada.
Présteme el televisor
Que se ve más y mejor.
Por esa ventana ajena
Es propio lo que una mira.
Está abierto al mundo entero
Aunque sea de mentira,

Y mi único balcón
Es ver la televisión.
Sé que ustedes pensarán
Qué pretenciosa es la Juana,
Cuando tiene techo y pan
También quiere la ventana.
Soy como soy,
Miro un poquito y después me voy.

LA FEMINISTA

Sucede que ya no aguanto
que en la calle me grités
a la primera de cambio:
"¡Tenías que ser mujer!"
Soy mujer y me equivoco
pero vos, ¿quién te creés?
¿Valentina la astronauta,
Evita, sor Juana Inés?
Sos el león de la Metro,
mucho porra y poco rey.

No me vengas con rugidos
que no hay selva por acá
y no soy ninguna fiera
ni la mona de Tarzán.
Yo fallo por accidente
y no por fatalidad.
Cuando agarre la manija
no sé si lo haré tan mal
como ustedes, que arremeten
gobernando marcha atrás.

Conmigo te equivocaste
de programa y de canal.
Me tomaste por tu abuela
que aguantó sin pestañear.
Si tenés el monopolio

del acierto universal
yo te dejo vía libre
pero vos, dejame en paz.
Y cuando las papas quemen
¡arreglate sin mamá!

LECTURA DE: EDUCACIÓN SEXUAL

(CANCIONERO CONTRA EL MAL DE OJO 1976)

Yo no sé qué le han hecho en la escuela
a la Nancy, mi nena menor.
Ella que era un capullo inocente
ayer me preguntó sin rubor:
-¿Vos sabés cómo nacen los niños?
Yo, que estaba arreglando el motor,
lo paré para oír palabrotas
como semen, placenta y embrión.

Contengo la bronca, la culpa no es de ella,
voy a la cocina, pido explicación.
La patrona dice lo más sobradora
que yo me hago cruces de bruto que soy.
Que hoy las criaturas se avivan temprano
y no como ella, cuando se casó.
Y que ya no corren cuentos de cigüeñas
sino el de un rayado que se llama Freud.

Nunca he sido ningún atrasado
pero en algo no admito cuestión.
La mujer debe ser recatada y avivarse
después que el varón.
No me vengan con cosas modernas
que terminan en un papelón.
A mi Nancy la quiero vestida
para siempre con tul de ilusión.

La Moral es una, sentencia la Nona,

mandala a las monjas, que aprenda el rigor.
Pero la patrona se abraza a la cría
y como una fiera nos quema a los dos.
Yo que por desgracia tengo cuatro nenas
y ningún machito que herede el camión
si hoy no ronco fuerte, mañana en el Borda
me encanan gritando que soy Napoleón.

EVA

I

Calle

Florida, túnel de flores podridas.
Y el pobrerío se quedó sin madre
llorando entre faroles con crespones.
Llorando en cueros, para siempre, sol
Sombríos machos de corbata negra
Sufran rencorosos por decreto y el órgano por Radio del Estado hizo durar a Dios un mes o dos.

Buenos Aires de niebla y de silencio.
El Barrio Norte tras las celosías
encargaba a París rayos de sol.
La cola interminable para verla
y los que maldecían por si acaso
no vayan esos cabecitas negras
a bienaventurar a una cualquiera.

Flores podridas para Cleopatra.
Y los grasitas con el corazón rajado, rajado en serio. Huerfanos.
Silencio.
Calles de invierno donde nadie pregona El Líder, Democracia, La Razón.
Y Antonio Tormo calla "amémonos".
Un vendaval de luto obligatorio.
Escarapelas con coágulos negros.
El siglo nunca vio muerte más muerte.
Pobrecitos rubies, esmeraldas, visones ofrendados por el pueblo, sandalias de oro, sedas virreinales, vacías, arrumbadas en la noche.

Y el odio entre paréntesis, rumiando venganza en sótanos y con picana.
Y el amor y el dolor que eran de veras gimiendo en el cordón de la vereda.
Lagrimas enjugadas en harapos, madrecita de los desamparados.
Silencio, que hasta el Tango se murió.
Orden de arriba y lágrimas de abajo.
En plena juventud. No somos nada.
No somos nada más que un gran castigo.
Se pinto la Republica de negro mientras te maquillaban y enlodaban.
En los altares populares, santa.
Hiena de hielo para los gorilas pero eso sí, solísima en la muerte.
Y el pueblo que lloraba para siempre sin prever tu atroz peregrinaje. Con mis ojos la vi, no me vendieron esta leyenda, ni me la robaron.
Días de julio del 52' ¿Qué importa donde estaba yo? II No descanses en paz, alza los brazos no para el día del renunciamiento sino para juntarte a las mujeres con tu bandera redentora lavada en pólvora, resucitando.
No se quien fuiste, pero te jugaste.
Torciste el Riachuelo a la Plaza de Mayo, metiste a las mujeres en la historia de prepo, arrebatando los micrófonos repartiendo venganzas y limosnas.
Bruta como un diamante en un chiquero ¿Quién va a tirarte la ultima piedra?

II

Quizás un día nos juntemos
para invocar tu insólito coraje.
Todas, las contreras, las idólatras,
las madres incesantes, las rameras,
las que te amaron, las que te maldijeron,
las que obedientes tiran hijos
a la basura de la guerra, todas
las que ahora en el mundo fraternizan
sublevándose contra la aniquilación.

Cuando los buitres te dejen tranquila
y huyas de las estampas y el ultraje
empezaremos a saber quién fuiste.
Con látigo y sumisa, pasiva y compasiva,
única reina que tuvimos, loca
que arrebató el poder a los soldados.

Cuando juntas las reas y las monjas
y las violadas en los teleteatros
y las que callan pero no consienten
arrebateemos la liberación
para no naufragar en espejitos
ni bañarnos para los ejecutivos.
Cuando hagamos escándalo y justicia
el tiempo habrá pasado en limpio
tu prepotencia y tu martirio, hermana.

Tener agallas, como vos tuviste,
fanática, leal, desenfrenada
en el candor de la beneficencia
pero la única que se dio el lujo
de coronarse por los sumergidos.
Agallas para defender a muerte.
Agallas para hacer de nuevo el mundo:
Tener agallas para gritar basta
aunque nos amordacen con cañones.

LECTURA DE: LOS HERMAFRODITAS

(CANCIONERO CONTRA EL MAL DE OJO 1976)

Los hermafroditas
somos hijos de Hermes y Afrodita.
Aunque ambiguo el gesto
lo tenemos todo muy bien puesto.
Criaturas del bien y del mal
como en toda familia normal.

Nuestra diferencia
es que nos han puesto en penitencia,
aunque bien mirado
tan original no es el pecado,
pero verlo con ira y desdén
tranquiliza a la gente de bien.

En el Paraíso
Dios está moviéndonos el piso
y eso nada prueba
porque echó también a Adán y Eva.
Ni en el día del juicio final
se sabrá quién es quien, cuál es cual.

Aunque cambie el viento
nunca borrará el ensañamiento,
toda la amargura
que empujó al suicidio y la locura
a conciencias que víctimas son
–todavía– de la Inquisición.

Que la raza humana
sea como se le dé la gana.
Que nos vendan menos
pieles rojas malos, cow-boys buenos.
Que se invente argumento mejor
y al final, que triunfe el Amor.